

www.heimolattner.com

heimol@yahoo.com

+49 (0)157-58439367

geboren 1968 in Eisenstadt/ Österreich, lebt in Berlin

Studium an der Akademie der Bildenden Künste Wien 1991-1995

Whitney Museum-Independent Study Program New York 2000-2001

- 1996-2001 Arbeit an immersiven Raumskulpturen u.a. in der New York Kunsthalle (1997), im Salzburger Kunstverein (1998), in der Kunsthalle Exnergasse Wien (1998), im Rahmen von Ars Electronica, Kunstraum Goethestrasse Linz (1999), am Institute of Contemporary Art - ICA London (2000) und dem Whitney Museum of Contemporary Art New York - ISP Open Studio (2001)
- 1999-2008 Gründung des Künstler*innenkollektivs *e-Xplo* mit Rene Gabri und Erin McGonigle in New York; Entwicklung des Formats *Cinema Concrete*. Es entstehen ortsspezifische, nächtliche Bustouren bei denen die Stadtkulisse mit eigens geschaffenen Klangkompositionen, Fieldrecordings und Texten in Beziehung gesetzt wird. Die Bustouren waren Dispositiv einer Stadtwahrnehmung, die gleichzeitig distanziert war, durch verschiedene Eingriffe diese Distanzierung immer wieder brach, Formen cineastischer Rezeption zitierten und unterschiedliche urbane Gebiete verknüpften. Dabei setzte e-Xplo immer auf die Vermittlung der komplexen politischen Zusammenhänge, die die Ausformung und Selbstwahrnehmung städtischer Räume bilden. Nach New York (1999, 2000, 2001) folgen Bustouren in Turin (2002), Eindhoven und Rotterdam (2003), London (2003), Berlin (2004), North Adams Massachusetts (2004), Budapest (2004), Newcastle (2005) <https://v2.nl/archive/organizations/e-xplo>
- Das Kollektiv erarbeitete darüber hinaus Klanginstallationen, Filme, Videoinstallationen, Text- und Radioarbeiten u.a. am Wexner Center for the Arts Columbus Ohio (2005), im Rahmen der Ausstellung *Die Stadt von Morgen* an der Akademie der Künste Berlin (2007), für die 7. Sharjah Biennale (2007) und für die University Gallery Colorado Springs (2008) <http://e-xplo.de/index.htm>
- Seit 2003 Beginn der Vortrags- und Diskussionsreihe *Originalfassung* an unterschiedlichen Orten in Berlin mit u.a. Tino Sehgal, Xavier Leroy, Hanne Loreck, Jean Luc Nancy, Penelope Wehrli und Tony Conrad. Bisher 84 Ausgaben <https://www.generalpublic.de/archive/originalfassung.html>
- 2005 Gründung mit anderen Kulturschaffenden des Projektraums *General Public* in Berlin, der 2012 mit dem Berliner Projektraumpreis ausgezeichnet wird und 2015 seine Arbeit einstellt <https://www.generalpublic.de/current.html>
- 2011-2015 Engagement in der Künstlerinitiative *Haben und Brauchen* <http://www.habenundbrauchen.de/>
- Seit 2015 Mitbetreiber des Verlags *Berliner Hefte zu Geschichte und Gegenwart der Stadt* <http://www.berlinerhefte.de/>
- 2016-2020 co-Herausgeber der Reihe *Ibid.- Szenische Lesungen aus Dokumenten der Berliner Stadt- und Kulturpolitik* <http://ibid.berlin/>
- 2017-2018 Lehrauftrag am Institut für Theorie und Geschichte an der Kunsthochschule Weißensee Berlin <https://e eclectic.de/produkt/never-mind-the-nineties/> / <https://www.udk-berlin.de/universitaet/fakultaet-gestaltung/institute/institut-fuer-geschichte-und-theorie-der-gestaltung/forschung/autonomie-und-funktionalisierung/vergangene-veranstaltungen/never-mind-the-nineties/>
- 2017-2019 Künstlerischer Mitarbeiter am Einstein-Forschungsprojekt *Autonomie und Funktionalisierung der Kunst* an der Universität der Künste Berlin <https://www.udk-berlin.de/universitaet/fakultaet-gestaltung/institute/institut-fuer-geschichte-und-theorie-der-gestaltung/forschung/autonomie-und-funktionalisierung/>

Stipendien, Residenzen

- 2021 Recherchestipendium, Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Europa
- 2020 Arbeitstipendium des Landes Burgenland/Österreich
- 2016 Artist in Residence, Q-O2, Brüssel (B)
- 2014 Global Stipendium-Riga, Berliner Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten
- 2013 Recherche-Stipendium, Österreichisches Bundeskanzleramt Kunst und Kultur
- 2012 Arbeitstipendium ECAS - European Cities of Advanced Sound
- 2010 Arbeitstipendium für Bildende Kunst, Berliner Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten
- 2008 Atelierstipendium Peking, Österreichisches Bundesministerium für Kunst und Kultur
Artist in Residence, University of Colorado - Colorado Springs, USA
- 2004 Artist in Residence, Massachusetts Museum of Contemporary Art, North Adams, Massachusetts, USA
Artist in Residence, Baltic Center for Contemporary Art, Newcastle (GB)
- 2001 Fellowship der Jerome Foundation for young composers, New York
- 1995 Arbeitstipendium, Österreichisches Bundesministerium für Kunst und Kultur

Ausgewählte Projekte/Ausstellungen

- 2022 *Camels are Whispering*, im Rahmen der Ausstellung *Vernetzte Entfremdung* (Kurator Ibrahim Quaraishi), Kunstquartier Bethanien Berlin; mit u.a.: Judith Butler, Marina Abramovi , Noam Chomsky, Orhan Pamuk, Hanna Schygulla, Angela Davis
Die Mauerpark-Affäre, permanente Installation im öffentlichen Raum, Podcast
- 2021 *Fuß in der Tür – der Podcast für urbane Praktiker*innen*, Initiative Urbane Praxis, Berliner Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten (12 Ausgaben)
FUGEN, Die Möglichkeit einer Insel Berlin, mit: Carsten Fock, Günther Förg, Sabine Hornig, Veronika Kellendorfer, Ulrich Lamsfuß, Isa Melsheimer, Jonathan Monk, Alona Rodeh, Erik Schmidt, Heidi Specker, Claudia Wieser
- 2020 *Ibid#10 - Was ist Kultur, die wir meinen, eigentlich?* Szenische Lesung, Silent Green, Berlin
- 2019 *Wenn Berlin Hauptstadt wird.* Live-Feature, Universität der Künste, Berlin
- 2018 *Wiedersehen in TUNIX!* Hebbel am Ufer HAU 1, Berlin (mit Annette Maechtel)
Ibid #9 – Das kulturelle Profil Berlins, Szenische Lesung, im Rahmen von Berliner Zusammenhänge, Silent Green, Berlin
Ibid #8 Zwischenrede 1989, Szenische Lesung im Rahmen von f/stop Festival – Zerrissene Gesellschaft, Hochschule für Graphik und Buchkunst, Leipzig
Ibid #7 Volksbühne umgehend räumen, Szenische Lesung, Sign CIAT, Berlin (mit Sabeth Buchmann)
- 2017 *Ibid #6 Wildwuchs Berlin 1990 bis 1996*, Szenische Lesung, ACUD, Berlin
Ibid #5 Basisdemokratie, Transparenz und Regeln, Szenische Lesung, nGbK – Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin
- 2016 *Ene Mene Muh und welche Stadt willst du? Beiträge zum Berliner Wahlherbst 2016*, nGbK - Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin (mit Ines Schaber, Florian Wüst, Erik Gingrich, Jörg Franzbecker, Valeria Fahrenkrog)
Ibid #4 Die Mauerparkaffäre, Szenische Lesung, nGbK - Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin und Radiosendung auf reboot-FM und Radio Syndikat Hamburg
Ibid #3 Wohnungsnot-Instandbesetzung?, Szenische Lesung, nGbK - Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin und Radiosendung auf reboot-FM und Radio Syndikat Hamburg
Ibid #2 Zwei Welten? Tunix, Mescalero und die Folgen, Szenische Lesung, nGbK – Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin und Radiosendung auf reboot-FM und Radio Syndikat Hamburg
- 2015 *Ibid #1 Damals wie Heute*, Szenische Lesung, Errant Bodies und Radiosendung auf reboot-FM

- Thinking Together – The Politics of Time*, im Rahmen von Maerzmusik, Haus der Berliner Festspiele
- Ready To Recite My Lines*, ICAS ECAS Festival, Festspielhaus Hellerau, Dresden; mit Judith Laub
- Drucken Heften Laden*, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst nGbK, Berlin; mit: Ines Schaber, Katja Reichard, Florian Wüst, Erik Goengrich, Jörg Franzbecker
- 2014 *STUCK, SKAN II*, im Rahmen von Riga Kulturhauptstadt Europa, Riga; mit Judith Laub
Ternitz Ternitz, Im Rahmen von *Sounds Against Silence*, Ein Kunstprojekt im Stadtraum Ternitz
- 2013 *Österreichische Photographien von 1930 bis heute*, 21er Haus, Wien
- What Luck for Whom?*, Hebbel am Ufer – HAU 2, Berlin
- In The End It Is All About Me*, musikprotokoll im Steirischen Herbst, Graz; mit Judith Laub
- Formate des WIR*, nGbK - Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin; mit Annette Maehtel, Mathias Einhoff, Miya Yoshida, Achim Lengerer
- Künstlerische Projekte zur ästhetischen Stadtforschung*, Galerie Körnerpark, Berlin
- 2012 *Public Abstraction*, Private Construction, Kunstverein Arnsberg
- Same Time Tomorrow*, Kunstpavillon, Innsbruck; mit Judith Raum und Günter Puller
- Colliding Worlds. Modes of Mobility and Networks of Transient Communities*, Kunsthalle Exnergasse, Wien
- Stadtwanderung im Rahmen von Die posturbane Stadt*, Einraumhaus, Mannheim
- The Silbadores Part 1 – Introduction*, Musikprotokoll im Steirischen Herbst, Graz
- 2011 *A Bird Does Not Sing Because It Has An Answer*, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin, im Rahmen der Ausstellung der Senatsstipendiaten für Bildende Kunst
- Experimental Geography: Radical Approaches to Landscape, Cartography, and Urbanism*, Foreman Art Gallery, Bishops University Sherbrooke, Quebec Kanada; mit e-Xplo
- IBA Walks*, 4 Wanderung im Rahmen der Planungsphase zur Internationalen Bauausstellung Berlin 2020, im Auftrag der Berliner Senatsverwaltung für Stadtentwicklung
- 2010 *Alternativa*, Wyspa Institute of Art, Gdansk
- Once Upon A Time – Stadtwanderungen in Berlin, Warschau, Bukarest*, im Rahmen des Projekts The Knot
- Experimental Geography: Radical Approaches to Landscape, Cartography, and Urbanism*, Colby College Museum of Art, Waterville, Maine; Museum London, Ontario; mit e-Xplo
- 2009 *Immer wieder Wiederseh'n. oder: Zu welchem Song sterben wir jetzt?*, im Rahmen der Ausstellung Un/Mögliche Gemeinschaft, Shedhalle, Zürich
- Einmal ist keinmal*, im Rahmen der Ausstellung Fake or Feint – Sechs Szenarien zu taktischen Markierungen, Berlin Carré; mit e-Xplo und Jaime Lutz
- Experimental Geography*, Rochester Art Center, Rochester, Minnesota; The Albuquerque Museum, Albuquerque, New Mexico; Miller Gallery, Carnegie Mellon University, Pittsburgh; mit e-Xplo
- 2008 *Letters To Larry*, im Rahmen der Ausstellung Noticing the Unnoticed, Gallery of Contemporary Art at UCCS - Colorado Springs, USA; mit e-Xplo
- Experimental Geography*, Richard E. Peeler Art Center, DePauw University, Greencastle, Indiana; mit e-Xplo
- 2007 *Nothing Very Very Good and Nothing Very Very Bad, Ever Lasts For Very Very Long*, im Rahmen der Ausstellung Die Stadt von Morgen, Akademie der Künste, Berlin; mit e-Xplo
- I Love To You*, 8. im Rahmen der 8. Sharjah Biennale, Sharjah, Vereinigte Arabische Emirate; mit e-Xplo
- 2005 *Sleeping Dogs Lie / Nyctalopia*, im Rahmen der Ausstellung Vanishing Point, Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio; mit e-Xplo
- Sleeping Dogs Lie II / Nights in Brasilia-Bustour*, im Rahmen des Festivals Navigate, Baltic Center for the Arts, Newcastle/ Gateshead; mit e-Xplo
- 2004 *Love At Leisure. Help Me Stranger. Roundabout*, Bustour im Rahmen der Ausstellung -The Interventionists, Massachusetts Museum of Contemporary Art ;mit e-Xplo
- Something About Revolution Repetition-Bustour*, im Rahmen des Herbstfestivals Budapest; mit e-Xplo

- Sleeping Dogs Lie I-* Bustour, Im Rahmen der Ausstellung Navigate, Baltic, Newcastle/Gateshead; mit e- Xplo
Intervening The Public Void, Public Space with a Roof, Amsterdam
- 2003 *Found Wanting*, Bustour, Whitechapel Art Gallery, London; mit e-Xplo
Hidden Track, im Rahmen von DEAF-Dutch Electronic Arts Festival; mit e-Xplo
Evolutionäre Zellen, NGBK Berlin; Museumsquartier, Wien; Historisches Museum, Hannover; Frankfurter Kunstverein
- 2002 *rIso Aroma*-Bustour, im Rahmen von BIG-Biennale für Junge Kunst, Turin; mit e-Xplo
Go Out. Go On, Go Elsewhere, The Physics Room, Christchurch, Neuseeland
- 2001 *Picnolepsy*-Bustour, New York; mit e-Xplo
- 2000 *Don't Say Maybe*, ICA, London
Synthesis, White Collumns, New York
65 mph-Bustour, New York; mit e-Xplo
- 1999 *Density*-Bustour, New York; mit e-Xplo
Among Others 3, Collective Dwelling Unit #2, Kunsthalle Exnergasse, Wien
Jukebox-Project, Museum für Moderne Kunst, Lyon
Under the Pavement of the Beach, Artists Space, New York
- 1998 *You And Me ID-Entity*, Salzburger Kunstverein, Salzburg
Kunst in der Stadt, Kunstverein Bregenz

Lehre und Vorträge

- 2021 *Die Stadt in der Stadt*, Vortrag und Stadtwanderung, Muthesius Kunsthochschule Kiel
- 2017/18 *Never Mind the Nineties*, Lehrauftrag am Institut für Theorie und Geschichte an der Kunsthochschule Weißensee Berlin.
- 2015 *Capitalism, Culture and the Media*, School of Media and Communication, University of Leeds; Vortrag mit Annette Maechtel
- 2012 *The Biography as Commodity*, Workshop an der Akademie der Bildenden Künste, Helsinki
 New Genre Public Art, Seminar an der Akademie der Bildenden Künste, Helsinki
- 2011 *The Creative Use of Urban Space - Strategies of public intervention*, Vortrag, Universität der Künste, Berlin
 Gewöhnliche Orte, Workshop an der Universität der Künste, Kiel
- 2010 *Vergessene Orte*, Workshop an der Universität der Künste, Kiel
- 2009 *Neither Here Nor There*, Workshop am Royal College of Art, London
- 2007 *Art, Ecology And The Politics of Change*, 8. Sharjah Biennale; Vortrag mit Ayreen Anastast und Rene Gabri
- 2005 *Performer, Grenze, Publikum*, Vortrag an der Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe
- 2004 *Konkretes Kino*, Vortrag an der Gesellschaft für Neue Musik, Berlin
Maps Are Territories, Workshop an der School for Art an der School for Art and Architecture, Venedig
Research In And Through The Arts, Vortrag an der Universität der Künste, Berlin

Ausgewählte Bibliographie

- 2020 *Neuverhandlungen von Kunst - Diskurse und Praktiken seit 1990 am Beispiel Berlin* (Hrsg. mit Judith Sigmund, Susanne Hauser, Birgit Eusterschulte, Christian Krüger, Annette Maechtel, Ildiko Szanto), Transcript Verlag
- 2019 *Never Mind the Nineties*, (Hrsg. mit Knut Ebeling, Annette Maechtel), Eecllectic Berlin
- 2018 *Widersehen in TUNIX!*, (Hrsg. mit Anina Valasca, Annette Maechtel), Berliner Hefte zu Geschichte und Gegenwart der Stadt

- 2017 *Grounds for Possible Music- on Gender, Voice, Language and Identity*. (Hrsg. Julia Eckhardt), Errant Bodies Press
- 2016 *Die Mauerpark-Affäre*, (co Autorin Judith Laub), Berliner Hefte zu Geschichte und Gegenwart der Stadt
- 2013 *A Voice That Once Was In Ones Mouth*, Monographie, Errant Bodies Press
- 2013 *Gehen Blühen Fließen* (Hrsg.: Ines Linder) Verlag für Moderne Kunst, Nürnberg
- 2013 *Eindeutigkeiten Sprengen - Kuratorische Praxis der Shedhalle Zürich 2009 – 2012* (Hrsg.: Anke Hoffmann, Yvonne Volkart)
- 2012 *Österreichische Fotografie von 1930 bis heute* (Hrsg.: österr. Bundesministerium für Unterricht u. Kunst) Verlag für Moderne Kunst, Nürnberg
- 2010 *Selected Artists 0 – Stipendiatinnen und Stipendiaten des Arbeitsstipendiums für Bildende Kunst des Berliner Senats* (Hrsg.: nGbK Berlin; Berliner Senat)
- 2009 *Experimental Geography - Radical Approaches to Landscape, Cartography, and Urbanism* (Hrsg.: Nato Thompson and Independent Curators International) Melville Publishing, New York
- 2008 *Die Stadt von Morgen – Beiträge zu einer Archeologie des Hansaviertels Berlin*. (Hrsg.: Peters, Maechtel, Heidemann) Verlag Walter König
- 2007 *Workers Voices from the UAE* (Hrsg.: e-Xplo und 8th Sharjah Art Foundation)
Night Starring Columbus Ohio; Tension Supplement (Hrsg.: Ken Ehrlich, Brandon Labelle), Errant Bodies Press
- 2006 *Schrumpfende Städte Band 2: Handlungskonzepte* (Hrsg.: Philipp Oswald) Hantje Cantz
- 2004 *The Interventionists - Users Manual for the Creative Disruption of Everyday Life* (Hrsg.: Thompson und Sholette) MIT Press

Ausgewählte Radioarbeiten

- 2019 Wiederseh'n in Tunix, Radio Corax
- 2017 *Die Mauerparkaffäre*- Syndikat Hamburg
- 2016 *Die Mauerpark-Affäre*, freie-radios.net
- 2015 *Damals wie Heute*, reboot FM, Berlin
- 2012 *Die Silbadores*, Musikprotokoll im Steirischen Herbst, ORF Kunstradio, Wien
- 2008 *Die Harmonische Gesellschaft*, ORF Kunstradio, Wien
- 2007 *Wroclaw e.g.*, Radio Copernicus, Berlin, Wroclaw
- 2003 *Found Wanting*, Resident FM, London
- 2002 *Domestic Disturbance. Flight Or Fight. Or Shelter*, ORF Kunstradio, Wien
rISO Aroma, Radio FLASH, Turin

Film-Videographie

- 2012 *¿a dónde vas?*, Video, 9 min
- 2011 *A Bird Does Not Sing Because It Has An Answer*, Video, 73 min
- 2008 *Hidden Treasures*, Video, 10 min
- 2007 *Baba*, Video, 15 min
- 2006 *Angelika/Elektra*, Video, 17 min
- 2004 *Sleeping Dogs Lie*, 16mm Film, 27 min
- 2001 *Domestic Disturbance. Flight Or Fight. Or Shelter*, 16mm Film, 7 min

Discographie

- 2020 *Wenn Berlin Hauptstadt wird*, Vinyl

- 2015 *STUCK*, Vinyl
- 2013 *A Voice that Once was in one's Mouth*, CD (Errant Bodies Press)
- 2009 *Einmal ist Keinmal*, Vinyl
- 2007 *Nothing Very Very Good And Nothing Very Very Bad Ever Lasts ForVery Very Long*, CD (Verlag Buchhandlung Walter König)
- 2007 *I Love To You, Workers Voices From The UAE*, CD (Sharjah Art Foundation)
- 2002 *The Archive of Voices Vol.1 & 2*, Acetat Schallplatten (Physics Room, Christchurch)
- 2002 *Songs Of Suspects*, Vinyl und CD (Karate Joe Records)
- 2000 *Among Others 3*, Audio-Visuelle Dokumente, CD (Durian Records)