

Vita:

Heimo Lattner,

geboren 1968 in Eisenstadt/ Österreich,

lebte von 1995-2002 in New York und seither in Berlin.

1991-1995 Kunststudium an der Akademie der Bildenden Künste in Wien

2000-2001 Whitney Independent Study Program New York

1996-2001 Arbeit an immersiven (Bühnen-) Räumen und Skulpturen u.a. im Salzburger Kunstverein (1998), im Rahmen von Ars Electronica Linz (1999), am Institute of Contemporary Art – ICA London (2000) und dem Whitney Museum of American Art /ISP, New York (2001).

1999-2008 Aus Experimenten mit Schnitt und Montagetechniken der Musique concrète entsteht das Künstler*innenkollektiv [e-Xplo](#) gemeinsam mit Erin McGonigle und Rene Gabri in New York; Entwicklung des Formats *Cinéma Concret*. Es entstehen choreographierte, nächtliche [Bustouren](#) bei denen die Stadtkulisse mit Klangkompositionen und Texten in Beziehung gesetzt wird. Nach New York (1999, 2000, 2001) folgen Bustouren in Turin (2001), Eindhoven und Rotterdam (2002), London (2003), Berlin (2004), North Adams Massachusetts (2004), Budapest (2004), Newcastle (2005). Weiter erarbeitet das Kollektiv Klanginstallationen, Filme, Videoinstallationen, Text- und Radioarbeiten u.a. am Wexner Center for the Arts Columbus Ohio (2005), im Rahmen der Ausstellung „[die stadt von morgen](#)“ an der Akademie der Künste Berlin (2007), für die 7. [Sharjah Biennale](#) (2007) und für die University Gallery Colorado Springs (2008).

2005-2015 Mitbetreiber des Projektraums „[General Public Berlin](#)“, ein kollektiv organisierter Ort für künstlerische, genreübergreifende Präsentationen und Diskurse. Gastgeber der Gesprächs- und Diskussionsreihe „[Originalfassung](#)“ mit 84 Ausgaben.

2016 Mitbegründer und seither Redaktionsmitglied des Verlags [Berliner Hefte zu Geschichte und Gegenwart der Stadt](#); Co-Autor von „Die Mauerpark-Affäre“ (2016) und Mitherausgeber von „Wiedersehen in Tunix!“ (2018). (ebd.). Mitherausgeber von [ibid. Szenische Lesungen aus Dokumenten der Berliner Stadt- und Kulturpolitik](#).

2017-2019 Künstlerischer Mitarbeiter am Einstein-Forschungsprojekt „[Autonomie und Funktionalisierung der Kunst](#)“ an der Universität der Künste Berlin.

2018/2019 Lehrauftrag am Institut für Theorie und Geschichte an der Kunsthochschule Weißensee Berlin, „[Never Mind the Nineties, eine Medienarchäologie des Kunststandorts Berlin](#)“

2021 Redaktionsleitung der Radio- und Podcastreihe „[Fuß in der Tür](#)“, eine Produktion der Initiative Urbane Praxis im Rahmen des Programms DRAUSSENSTADT der Senatsverwaltung für Kultur und Europa Berlin; Bearbeitung der „[Mauerpark-Affäre](#)“ für eine dauerhafte Klanginstallation im Mauerpark, Berlin.

Seit 1995 kontinuierliche Arbeit an einem „Archive of Voices“ mit Tonaufnahmen aus der Feldforschung.

Gelegentlich journalistische Tätigkeit u.a. für „Theater der Zeit“ und Buchbeiträge.

Lehre, Workshops und Vorträge u.a.:

- 2015 „Capitalism, Culture and the Media“, Vortrag
School of Media and Communication, University of Leeds
- 2012 „The Biography as Commodity“, Seminar
Akademie der Bildenden Künste, Helsinki
- 2011 „New Genre Public Art“, Seminar
Akademie der Bildenden Künste, Helsinki
- 2011 „The Creative Use of Urban Space - Strategies of public intervention“, Vortrag
Universität der Künste, Berlin
- „Gewöhnliche Orte“, Workshop
Muthesius Kunsthochschule, Kiel
- 2010 „Vergessene Orte“, Seminar
Muthesius Kunsthochschule, Kiel
- 2009 „Neither Here Nor There“, Workshop
Royal College of Art, London
- 2008 „The politics of the Voice“, Vortrag
University of Colorado, Colorado Springs
- 2007 „Art, Ecology And The Politics of Change“, Vortrag
8. Sharjah Biennale (UAE)
- 2005 „Performer, Grenze, Publikum“, Vortrag
Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe
- 2004 „Konkretes Kino“, Vortrag
Gesellschaft für Neue Musik, Berlin
- „Cinéma Concret“, Vortrag
Akademie der Bildenden Künste, Budapest
- „Maps Are Territories“, Workshop
School for Art and Architecture, Venedig
- „Research In And Through The Arts“, Vortrag
Universität der Künste, Berlin

Stipendien, Residenzen:

- 2016 Artist in Residence, Q-O2, Brüssel (B)
- 2014 Arbeitsstipendium Global Stipendium-Riga, Berliner Senatsverwaltung für Kulturelle
Angelegenheiten
- 2013 Recherche-Stipendium, Österreichisches Bundeskanzleramt Kunst und Kultur
- 2012 Arbeitsstipendium, ECAS - European Cities of Advanced Sound
- 2010 Arbeitsstipendium, Berliner Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten
- 2008 Atelierstipendium Peking, Österreichisches Bundesministerium für
Kunst und Kultur
- Artist in Residence, University of Colorado - Colorado Springs, USA
- 2004 Artist in Residence, Massachusetts Museum of Contemporary Art,

- North Adams, Massachusetts (USA)
 Artist in Residence, Baltic Center for Contemporary Art, Newcastle (GB)
 2001 Fellowship der Jerome Foundation for young composers New York
 1995 Arbeitsstipendium, Österreichisches Bundesministerium für Kunst und Kultur

Radioarbeiten u.a.:

- 2021 [„Fuß in der Tür. Der Podcast für urbane Praktiker*innen“](#), THF Radio, Berlin
 2015- [„ibid. Szenische Lesungen“](#), reboot FM Berlin und Radio Syndicate Hamburg
 2013 „In The End it is All About Me“, ORF Kunstradio, Wien
 2012 „Die Silbadores“, Musikprotokoll im Steirischen Herbst, ORF Kunstradio, Wien
 2008 [„Die Harmonische Gesellschaft“](#), ORF Kunstradio, Wien
 2007 „Wroclaw e.g.“, Radio Copernicus, Berlin, Wroclaw
 2003 „Found Wanting“, Resident FM, London
 2002 „Domestic Disturbance. Flight Or Fight. Or Shelter“, ORF Kunstradio, Wien
 „rISO Aroma“, Radio FLASH, Turin

Discographie:

- 2021 „Wenn Berlin Hauptstadt wird“, Vinyl
 2015 „STUCK“, Vinyl
 2009 „Einmal ist Keinmal“, Vinyl
 2007 „Nothing Very Very Good And Nothing Very Very Bad Ever Lasts For Very Very Long“, CD
 „I Love To You. Workers Voices From The UAE“, CD
 2002 „Songs Of Suspects“, Vinyl und CD
 2000 „Among Others 3“, Audio-Visuelle Dokumente, CD

Film-Videographie:

- 2012 „¿a dónde vas?“, Video, 9 Min.
 2011 „A Bird Does Not Sing Because It Has An Answer“, Video, 73 Min.
 2008 „Hidden Treasures“, Video, 10 Min.
 2007 „Baba“, Video, 15 Min.
 2006 „Angelika/Elektra“, Video, 17 Min.
 2004 „Sleeping Dogs Lie“, 16mm Film, 27 Min.
 2001 „Domestic Disturbance. Flight Or Fight. Or Shelter“, 16mm Film, 7 Min.
 2001 „Floaterby“, Video, 45 Min.

Ausgewählte Publikationen/Kataloge:

- 2021 „Never Mind the Nineties, eine Medienarchäologie des Kunststandorts Berlin“, adocs Verlag Hamburg
- 2020 „Neuverhandlungen von Kunst - Diskurse und Praktiken seit 1990 am Beispiel Berlin“, Transcript Verlag
„General Public“, Hrsg. Naomi Hennig, Anna-Lena Wenzel, adocs Verlag Hamburg
- 2019 „Never Mind the Nineties, eine Medienarchäologie des Kunststandorts Berlin“, e-pub Eclectic Berlin
- 2017 „Grounds for Possible Music. On Gender, Voice, Language and Identity.“, Hrsg. Julia Eckhardt, Verlag Errant Bodies Berlin/Los Angeles
- 2016 „Die Mauerpark-Affäre“, Judith Laub und Heimo Lattner, Berliner Hefte zu Geschichte und Gegenwart der Stadt
- 2013 „A Voice That Once Was In Ones Mouth“, Monographie, Verlag Errant Bodies Berlin/Los Angeles
„Gehen Blühen Fließen“, Hrsg.: Ines Linder, Verlag für Moderne Kunst, Nürnberg
„Eindeutigkeiten Sprengen - Kuratorische Praxis der Shedhalle Zürich 2009-2012“, Hrsg.: Anke Hoffmann, Yvonne Volkart, Verlag für Moderne Kunst, Nürnberg
- 2012 „Österreichische Fotografie von 1930 bis heute“, Hrsg.: österr. Bundesministerium für Unterricht u. Kunst, Verlag für Moderne Kunst, Nürnberg
- 2011 „Selected Artists – Stipendiatinnen und Stipendiaten des Arbeitsstipendiums für Bildende Kunst des Berliner Senats“, Hrsg.: NGBK Berlin
- 2009 „Experimental Geography. Radical Approaches to Landscape, Cartography, and Urbanism“, Hrsg.: Nato Thompson and Independent Curators International, Melville House Publishing, New York
- 2008 „Die Stadt von Morgen. Beiträge zu einer Archäologie des Hansaviertels Berlin“, Hrsg.: Peters, Maechtel, Heidemann, Verlag Walter König
- 2007 „Workers Voices from the UAE“, Hrsg.: e-Xplo und 8th Sharjah Biennial
„Night Starring Columbus Ohio; Tension Supplement Nr.1“, Hrsg.: Ken Ehrlich und Brandon Labelle, Verlag Errant Bodies Berlin/Los Angeles
- 2006 „Schrumpfende Städte, Band 2: Handlungskonzepte“, Hrsg.: Philipp Oswald, Verlag Hantje Cantz
- 2004 „The Interventionists. Users' Manual for the Creative Disruption of Everyday Life“, Hrsg.: Thompson und Sholette, MIT Press

Ausgewählte Projekte:

- 2021 *Fuß in der Tür. Der Podcast für urbane Praktiker*innen* (mit Torhausradio Berlin)
Die Mauerpark-Affäre, Auditive Kartierung im Mauerpark Berlin
- 2019 *Wenn Berlin Hauptstadt wird*, ein Live Feature, UdK Berlin
- 2018 *Wiedersehen in Tunix, 1978 und die Politisierung des Projekts*, Hebbel am Ufer, Berlin (mit Annette Maechtel)
Ibid. #7 bis #9 – Szenische Lesungen, Silent Green Berlin, Hochschule für Graphik

und Buchkunst (HGB) Leipzig, Sign CIAT, Berlin

- 2017 *Ibid. #5 bis #6 – Szenische Lesungen*, ACUD, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (nGbK), Berlin
- 2016 *Ene Mene Muh und welche Stadt willst du? Beiträge zum Berliner Wahlherbst 2016*, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (nGbK), Berlin (mit Ines Schaber, Florian Wüst, Erik Göngrich, Jörg Franzbecker, Valeria Fahrenkrog)
- Ibid #3 bis #4 – Szenische Lesungen*, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (nGbK), Berlin
- 2015 *Ibid #1 – Szenische Lesung*, reboot-FM und Errant Bodies, Berlin
- Thinking Together – The Politics of Time*, Maerzmusik, Haus der Berliner Festspiele, Berlin (mit Ayreen Anastasia und Rene Gabri)
- Ready To Recite My Lines, IACS ECAS Festival*, Festspielhaus Hellerau, Dresden (mit Judith Laub)
- Drucken Heften Laden*, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (nGbK), Berlin (mit Ines Schaber, Katja Reichard, Florian Wüst, Erik Göngrich, Jörg Franzbecker)
- 2014 *STUCK*, SKAN II, Riga Kulturhauptstadt Europa, Riga (mit Judith Laub)
- 2013 *Österreichische Fotografien von 1930 bis heute*, 21er Haus, Wien
- What Luck for Whom?*, Hebbel am Ufer Theater (HAU), Berlin (mit Judith Laub)
- In The End It Is All About Me*. Musikprotokoll im Steirischen Herbst, Graz
- Formate des WIR*, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (nGbK), Berlin (mit Annette Maechtel, Mathias Einhoff, Miya Yoshida, Achim Lengerer)
- Künstlerische Projekte zur ästhetischen Stadtforschung*, Galerie Körnerpark, Berlin
- 2012 *Public Abstraction, Private Construction*, Kunstverein Arnsberg
- Same Time Tomorrow*, Kunstpavillon, Innsbruck (mit Judith Raum und Günter Puller)
- Colliding Worlds. Modes of Mobility and Networks of Transient Communities*, Kunsthalle Exnergasse, Wien
- Stadtwanderung* im Rahmen von *Die posturbane Stadt*, Einraumhaus, Mannheim
- The Silbadores Part 1 – Introduction*, Musikprotokoll im Steirischen Herbst, Graz
- 2011 *A Bird Does Not Sing Because It Has An Answer*, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst (nGbK), Berlin (Im Rahmen der Ausstellung der Senatsstipendiat*innen)
- Experimental Geography: Radical Approaches to Landscape, Cartography, and Urbanism*, Foreman Art Gallery, Bishop's University Sherbrooke, Quebec (mit e-Xplo)
- IBA Walks*, 4 Wanderung im Rahmen der Planungsphase zur Internationalen Bauausstellung – Berlin 2020, im Auftrag der Berliner Senatsverwaltung für Stadtentwicklung
- 2010 *Alternativa*, Wyspa Institute of Art, Gdansk
- Once Upon A Time – Stadtwanderungen* Berlin, Warschau, Bukarest im Rahmen des Projekts *The Knot*
- Experimental Geography: Radical Approaches to Landscape, Cartography, and Urbanism*, Colby College Museum of Art, Waterville, Maine; Museum London,

- Ontario (mit e-Xplo)
- 2009 *Immer wieder Wiedersehn. oder: Zu welchem Song sterben wir jetzt?*
Un/Mögliche Gemeinschaft, Shedhalle, Zürich
Einmal ist keinmal, Fake or Feint – Sechs Szenarien zu taktischen Markierungen,
Berlin Carré (mit e-Xplo und Jaime Lutzo)
Experimental Geography, Rochester Art Center, Rochester, Minnesota; The
Albuquerque Museum, Albuquerque, New Mexico; Miller Gallery, Carnegie
Mellon University, Pittsburgh (mit e-Xplo)
- 2008 *Letters To Larry*, Noticing the Unnoticed, Gallery of Contemporary Art at UCCS -
Colorado Springs, USA (mit e-Xplo)
Experimental Geography, Richard E. Peeler Art Center, DePauw University,
Greencastle, Indiana (mit e-Xplo)
- 2007 *Nothing Very Very Good and Nothing Very Very Bad Ever Lasts For Very Very Long*,
Die Stadt von Morgen, Akademie der Künste, Berlin (mit e-Xplo)
I Love To You, 8. Sharjah Biennial, Sharjah, Vereinigte Arabische Emirate
(mit e-Xplo und Ayreen Anastas)
- 2005 *Sleeping Dogs Lie / Nyctalopia*, Vanishing Point, Wexner Center for the Arts,
Columbus, Ohio (mit e-Xplo)
Sleeping Dogs Lie / Nights in Brasilia-Bustour, Navigate Festival, Baltic,
Newcastle (mit e-Xplo)
- 2004 *Love At Leisure. Help Me Stranger. Roundabout*, The Interventionists,
Massachusetts Museum of Contemporary Art (mit e-Xplo)
Something About ~~Revolution~~ Repetition-Bustour, Herbstfestival, Budapest (mit e-
Xplo)
Sleeping Dogs Lie II- Bustour, Navigate, Baltic, Newcastle/Gateshead (mit e-Xplo)
Intervening The Public Void, Public Space with a Roof, Amsterdam
- 2003 *Found Wanting-Bustour*, Whitechapel Art Gallery, London (mit e-Xplo)
Hidden Track, im Rahmen von DEAF-Dutch Electronic Arts Festival (mit e-Xplo)
Evolutionäre Zellen, NGBK Berlin; Museumsquartier, Wien; Historisches Museum,
Hannover; Frankfurter Kunstverein
- 2002 *rIso Aroma-Bustour*, BIG-Biennale für Junge Kunst, Turin (mit e-Xplo)
Go Out. Go On, Go Elsewhere, The Physics Room, Christchurch, Neuseeland
- 2001 *Picnolepsy-Bustour*, New York (mit e-Xplo)
- 2000 *Don't Say Maybe*, ICA, London
Synthesis, White Columns, New York
65 mph-Bustour, New York (mit e-Xplo)
- 1999 *Density-Bustour*, New York (mit e-Xplo)
Among Others 3, Collective Dwelling Unit #2, Kunsthalle Exnergasse, Wien
Jukebox-Project, Museum für Moderne Kunst, Lyon
Under the Pavement of the Beach, Artists Space, New York

1998 *You And Me ID-Entity*, Salzburger Kunstverein, Salzburg