

HEIMO LATTNER

geb. 1968 in Eisenstadt/Österreich, lebt in Berlin.

Studium an der Akademie der Bildenden Künste in Wien (1991-1995)
und am Whitney Museum- Independent Study Program in New York (2000-2001).

Zwischen 1997 und 2001 Arbeit an immersiven (Bühnen-) Räumen und Skulpturen u.a. im Salzburger Kunstverein (1998), im Rahmen von Ars Electronica Linz (1999), am Institute of Contemporary Art- ICA London (2000) und dem Whitney Museum of Contemporary Art New York - ISP Open Studio (2001).

1999 Gründung des Künstler*innenkollektivs *e-Xplo* mit Rene Gabri und Erin McGonigle in New York; Entwicklung des Formats *Cinema Concrete*. Es entstehen ortsspezifische, nächtliche Bustouren bei denen die Stadtkulisse mit eigens geschaffenen Klangkompositionen, Fieldrecordings und Texten in Beziehung gesetzt wird. Nach New York (1999, 2000, 2001) folgen Bustouren in Turin (2002), Eindhoven und Rotterdam (2003), London (2003), Berlin (2004), North Adams Massachusetts (2004), Budapest (2004), Newcastle (2005). Weiters erarbeitet das Kollektiv bis 2008 Klanginstallationen, Filme, Videoinstallationen, Text- und Radioarbeiten u.a. am Wexner Center for the Arts Columbus Ohio (2005), im Rahmen der Ausstellung "Die Stadt von Morgen" an der Akademie der Künste Berlin (2007), für die 7. Sharjah Biennale (2007) und für die University Gallery Colorado Springs (2008).

2003 Beginn der Vortrags- und Diskussionsreihe *Originalfassung* an unterschiedlichen Orten in Berlin mit u.a.: Tino Sehgal, Xavier Leroy, Hanne Loreck, Jean Luc Nancy, Penelope Wehrli und Tony Conrad; bisher 84 Ausgaben.

2005 Gründung mit anderen Kulturschaffenden des Projektraums *General Public* in Berlin, der 2012 mit dem Berliner Projektraumpreis ausgezeichnet wird und 2015 seine Arbeit einstellt.

Von 2011-2015 Engagement in der Künstlerinitiative *Haben und Brauchen*.

Seit 2015 Mitbetreiber des Verlags *Berliner Hefte zu Geschichte und Gegenwart der Stadt*.

Seit 2016 co-Herausgeber der Reihe *Ibid. -Szenische Lesungen aus Dokumenten der Berliner Stadt-und Kulturpolitik*.

2017-2019 Künstlerischer Mitarbeiter am Einstein-Forschungsprojekt *Autonomie und Funktionalisierung der Kunst* an der Universität der Künste Berlin.

Im Wintersemester 2017-18 Lehrauftrag am Institut für Theorie und Geschichte an der Kunsthochschule Weißensee Berlin.

Stipendien, Residenzen

2016 Artist in Residence, Q-O2, Brüssel (B)

2014 Global Stipendium-Riga, Berliner Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten

2013 Recherche-Stipendium, Österreichisches Bundeskanzleramt Kunst und Kultur

2012 Arbeitsstipendium ECAS - European Cities of Advanced Sound

2010 Arbeitsstipendium für Bildende Kunst, Berliner Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten

2008 Atelierstipendium Peking, Österreichisches Bundesministerium für Kunst und Kultur

Artist in Residence, University of Colorado - Colorado Springs, USA

2004 Artist in Residence, Massachusetts Museum of Contemporary Art, North Adams,

Massachusetts, USA

Artist in Residence, Baltic Center for Contemporary Art, Newcastle (GB)

2001 Fellowship der Jerome Foundation for young composers, New York

1995 Arbeitsstipendium, Österreichisches Bundesministerium für Kunst und Kultur

Ausgewählte Projekte und Ausstellungen

2020 Ibid#11 - Was ist Kultur, die wir meinen, eigentlich? Silent Green, Berlin

Wo wären wir, wenn es uns jetzt gäbe? Meinblau, Berlin

2019 Wenn Berlin Hauptstadt wird. Ein Live-Feature. Universität der Künste, Berlin

2018 Wiedersehen in TUNIX! HAU1 Hebbel am Ufer, Berlin (mit Annette Maechtel)

Ibid #9 – Das kulturelle Profil Berlins - Szenische Lesung, im Rahmen von Berliner Zusammenhänge, Silent Green, Berlin

Ibid #8 Zwischenrede 1989 – Szenische Lesung, im Rahmen von f/stop Festival – Zerrissene Gesellschaft, Hochschule für Graphik und Buchkunst, Leipzig

Ibid #7 Volksbühne umgehend räumen – Szenische Lesung, Sign CIAT, Berlin (mit Sabeth Buchmann)

2017 Ibid #6 Wildwuchs Berlin 1990 bis 1996 - Szenische Lesung, ACUD, Berlin

Ibid #5 Basisdemokratie, Transparenz und Regeln, Szenische Lesung, nGbK – Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin

2016 Ene Mene Muh und welche Stadt willst du? Beiträge zum Berliner Wahlherbst 2016, nGbK - Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin (mit Ines Schaber, Florian Wüst, Erik Gingrich, Jörg Franzbecker, Valeria Fahrenkrog)

Ibid #4 Die Mauerparkaffäre- Szenische Lesung, nGbK - Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin und Radiosendung auf reboot-FM und Radio Syndikat Hamburg

Ibid #3 Wohnungsnot-Instandbesetzung? - Szenische Lesung, nGbK - Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin und Radiosendung auf reboot-FM und Radio Syndikat Hamburg

Ibid #2 Zwei Welten? Tunix, Mescalero und die Folgen - Szenische Lesung nGbK – Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin und Radiosendung auf reboot-FM und Radio Syndikat Hamburg

2015 Ibid #1 Damals wie Heute - Szenische Lesung Errant Bodies und Radiosendung auf reboot-FM

Thinking Together – The Politics of Time, im Rahmen von Maerzmusik, Haus der Berliner Festspiele (mit Ayreen Anastas und Rene Gabri)

Ready To Recite My Lines, IACS ECAS Festival - Festspielhaus Hellerau, Dresden (mit Judith Laub)

Drucken Heften Laden, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst nGbK, Berlin (mit Ines Schaber, Katja Reichard, Florian Wüst, Erik Gingrich, Jörg Franzbecker)

2014 STUCK, SKAN II, im Rahmen von Riga Kulturhauptstadt Europa, Riga (mit Judith Laub)

2013 Österreichische Photographien von 1930 bis heute, 21er Haus, Wien

What Luck for Whom?, HAU2 - Hebbel am Ufer, Berlin

In The End It Is All About Me. Im Rahmen des Musikprotokolls im Steirischen Herbst, Graz (mit Judith Laub)

Formate des WIR, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst nGbK, Berlin (mit Annette Maechtel, Mathias Einhoff, Miya Yoshida, Achim Lengerer)

Künstlerische Projekte zur ästhetischen Stadtforschung, Galerie Körnerpark, Berlin

2012 Public Abstraction, Private Construction, Kunstverein Arnsberg

Same Time Tomorrow, Kunstpavillon, Innsbruck (mit Judith Raum und Günter Puller)

Colliding Worlds. Modes of Mobility and Networks of Transient Communities, Kunsthalle Exnergasse, Wien

Stadtwanderung im Rahmen von Die posturbane Stadt, Einraumhaus, Mannheim

The Silbadores Part 1 – Introduction, Musikprotokoll im Steirischen Herbst, Graz

2011 A Bird Does Not Sing Because It Has An Answer, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin, im Rahmen der Ausstellung der Senatsstipendiaten für Bildende Kunst

Experimental Geography: Radical Approaches to Landscape, Cartography, and Urbanism, Foreman Art Gallery, Bishops University Sherbrooke, Quebec Kanada (mit e-Xplo)

IBA Walks, 4 Wanderung im Rahmen der Planungsphase zur Internationalen Bauausstellung Berlin 2020, im Auftrag der Berliner Senatsverwaltung für Stadtentwicklung

2010 Alternativa, Wyspa Institute of Art, Danzig

Once Upon A Time – Stadtwanderungen in Berlin, Warschau, Bukarest, im Rahmen des Projekts The Knot

Experimental Geography: Radical Approaches to Landscape, Cartography, and Urbanism, Colby College Museum of Art, Waterville, Maine; Museum London, Ontario (mit e-Xplo)

2009 Immer wieder Wiedersehn. oder: Zu welchem Song sterben wir jetzt?, im Rahmen der Ausstellung Un/Mögliche Gemeinschaft, Shedhalle, Zürich

Einmal ist keinmal, im Rahmen der Ausstellung Fake or Feint – Sechs Szenarien zu taktischen Markierungen, Berlin Carré (mit e-Xplo und Jaime Lutzo)

Experimental Geography, Rochester Art Center, Rochester, Minnesota; The Albuquerque Museum, Albuquerque, New Mexico; Miller Gallery, Carnegie Mellon University, Pittsburgh (mit e-Xplo)

2008 Letters To Larry, im Rahmen der Ausstellung Noticing the Unnoticed, Gallery of Contemporary Art at UCCS - Colorado Springs, USA (mit e-Xplo)

Experimental Geography, Richard E. Peeler Art Center, DePauw University, Greencastle, Indiana (mit e-Xplo)

2007 Nothing Very Very Good and Nothing Very Very Bad, Ever Lasts For Very Very Long, im Rahmen der Ausstellung Die Stadt von Morgen, Akademie der Künste, Berlin (mit e-Xplo)

I Love To You, 8. im Rahmen der 8. Sharjah Biennale, Sharjah, Vereinigte Arabische Emirate (mit e-Xplo)

2005 Sleeping Dogs Lie / Nyctalopia, im Rahmen der Ausstellung Vanishing Point, Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio (mit e-Xplo)

Sleeping Dogs Lie II / Nights in Brasilia-Bustour, im Rahmen des Festivals Navigate, Baltic Center for the Arts, Newcastle/ Gateshead (mit e-Xplo)

2004 Love At Leisure. Help Me Stranger. Roundabout, Bustour im Rahmen der Ausstellung -The Interventionists, Massachusetts Museum of Contemporary Art (mit e-Xplo)

Something About Revolution Repetition-Bustour, im Rahmen des Herbstfestivals Budapest (mit e-Xplo)

Intervening The Public Void, Public Space with a Roof, Amsterdam

2003 Found Wanting, Bustour, Whitechapel Art Gallery, London (mit e-Xplo)

Hidden Track, im Rahmen von DEAF-Dutch Electronic Arts Festival (mit e-Xplo)

Evolutionäre Zellen, NGBK Berlin; Museumsquartier, Wien; Historisches Museum, Hannover; Frankfurter Kunstverein

2002 rIso Aroma-Bustour, im Rahmen von BIG-Biennale für Junge Kunst, Turin (mit e-Xplo)

Go Out. Go On, Go Elsewhere, The Physics Room, Christchurch, Neuseeland

2001 Picnolepsy-Bustour, New York (mit e-Xplo)

2000 Don't Say Maybe, ICA, London

Synthesis, White Columns, New York

65 mph-Bustour, New York (mit e-Xplo)

1999 Dencity-Bustour, New York (mit e-Xplo)

Among Others 3, Collective Dwelling Unit #2, Kunsthalle Exnergasse, Wien

Jukebox-Project, Museum für Moderne Kunst, Lyon

Under the Pavement of the Beach, Artists Space, New York

1998 You And Me ID-Entity, Salzburger Kunstverein, Salzburg

Kunst in der Stadt, Kunstverein Bregenz

Lehre und Vorträge

2017/18 Never Mind the Nineties, Lehrauftrag am Institut für Theorie und Geschichte an der Kunsthochschule Weißensee Berlin.

2015 Capitalism, Culture and the Media, School of Media and Communication, University of Leeds (Vortrag mit Annette Maechtel)

2012 The Biography as Commodity, Workshop an der Akademie der Bildenden Künste, Helsinki.

New Genre Public Art, Seminar an der Akademie der Bildenden Künste, Helsinki.

2011 The Creative Use of Urban Space, Vortrag an der Universität der Künste Berlin.

Gewöhnliche Orte, Workshop an der Universität der Künste, Kiel.

2010 Vergessene Orte, Workshop an der Universität der Künste, Kiel.

2009 Neither Here Nor There, Workshop am Royal College of Art, London.

2007 Art, Ecology And The Politics of Change, Lecture 8. Sharjah Biennale (mit Ayreen Anastas und Rene Gabri)

2005 Performer, Grenze, Publikum, Vortrag an der Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe.

2004 Konkretes Kino, Vortrag an der Gesellschaft für Neue Musik, Berlin.

Maps Are Territories, Workshop an der School for Art an der School for Art and Architecture, Venedig.

Research In And Through The Arts, Vortrag an der Universität der Künste Berlin.

Ausgewählte Bibliographie

- 2020 Neuverhandlungen von Kunst - Diskurse und Praktiken seit 1990 am Beispiel Berlin (Hg. mit Judith Sigmund, Susanne Hauser, Birgit Eusterschulte, Christian Krüger, Annette Maechtel, Ildiko Szanto), Transcript Verlag
- 2019 Never Mind the Nineties, (Hg. mit Knut Ebeling, Annette Maechtel), Eeclectic Berlin
- 2018 Wiedersehen in TUNIX!, (Hg. mit Anina Valasca, Annette Maechtel), Berliner Hefte zu Geschichte und Gegenwart der Stadt
- 2017 Grounds for Possible Music- on Gender, Voice, Language and Identity. (Ed. Julia Eckhardt), Errant Bodies Press
- 2016 Die Mauerpark-Affäre, (co Autorin Judth Laub), Berliner Hefte zu Geschichte und Gegenwart der Stadt
- 2013 A Voice That Once Was In Ones Mouth, Monographie, Errant Bodies Press
- 2013 Gehen Blühen Fließen (Hrsg.: Ines Linder) Verlag für Moderne Kunst, Nürnberg
- 2013 Eindeutigkeiten Sprengen - Kuratorische Praxis der Shedhalle Zürich 2009 – 2012 (Hrsg.: Anke Hoffmann, Yvonne Volkart)
- 2012 Österreichische Fotografie von 1930 bis heute (Hrsg.: österr. Bundesministerium für Unterricht u. Kunst) Verlag für Moderne Kunst, Nürnberg
- 2010 Selected Artists 0 – Stipendiatinnen und Stipendiaten des Arbeitsstipendiums für Bildende Kunst des Berliner Senats (Hrsg.: nGbK Berlin; Berliner Senat)
- 2009 Experimental Geography - Radical Approaches to Landscape, Cartography, and Urbanism (Hrsg.: Nato Thompson and Independent Curators International) Melville Publishing, New York
- 2008 Die Stadt von Morgen – Beiträge zu einer Archeologie des Hansaviertels Berlin. (Hrsg.: Peters, Maechtel, Heidemann) Verlag Walter König
- 2007 Workers Voices from the UAE (Hrsg.: e-Xplo und 8th Sharjah Art Foundation)
- Night Starring Columbus Ohio; Tension Supplement Nr.1 (Hg.: Ken Ehrlich und Brandon Labelle), Erant Bodies Press
- 2006 Schrumpfende Städte Band 2: Handlungskonzepte (Hrsg.: Philipp Oswald) Hantje Cantz
- 2004 The Interventionists - Users Manual for the Creative Disruption of Everyday Life (Hrsg.: Thompson und Sholette) MIT Press

Ausgewählte Radioarbeiten

- 2019 Wiedersehen im Tunix – ein Rückblick, Radio Corax
- 2017 Die Mauerparkaffäre- Syndikat Hamburg
- 2016 Die Mauerpark-Affäre, freie-radios.net
- 2015 Damals wie Heute, reboot FM, Berlin
- 2012 Die Silbadores, Musikprotokoll im Steirischen Herbst, ORF Kunstradio, Wien
- 2008 Die Harmonische Gesellschaft, ORF Kunstradio, Wien
- 2007 Wroclaw e.g., Radio Copernicus, Berlin, Wroclaw
- 2003 Found Wanting, Resident FM, London

2002 Domestic Disturbance. Flight Or Fight. Or Shelter, ORF Kunstradio, Wien
rISO Aroma, Radio FLASH, Turin

Film-Videographie

2012 ¿a dónde vas?, Video, 9 min

2011 A Bird Does Not Sing Because It Has An Answer, Video, 73 min

2008 Hidden Treasures, Video, 10 min

2007 Baba, Video, 15 min

2006 Angelika/Elektra, Video, 17 min

2004 Sleeping Dogs Lie, 16mm Film, 27 min

2001 Domestic Disturbance. Flight Or Fight. Or Shelter, 16mm Film, 7 min

Discographie

2020 Wenn Berlin Hauptstadt wird, Vinyl

2015 STUCK, Vinyl

2013 A Voice that Once was in one's Mouth, CD (Errant Bodies Press)

2009 Einmal ist Keinmal, Vinyl

2007 Nothing Very Very Good And Nothing Very Very Bad Ever Lasts For Very Very Long, CD
(Verlag Buchhandlung Walter König)

2007 I Love To You, Workers Voices From The UAE, CD (Sharjah Art Foundation)

2002 The Archive of Voices Vol.1 & 2, Acetat Schallplatten (Physics Room, Christchurch)

2002 Songs Of Suspects, Vinyl und CD (Karate Joe Records)

2000 Among Others 3, Audio-Visuelle Dokumente, CD (Durian Records)