

Heimo Lattner

geb. 1968 in Eisenstadt/Österreich, lebt in Berlin

Ausbildung

1991-1995 Studium an der Akademie der Bildenden Künste in Wien

2000-2001 Studium am Whitney Museum- Independent Study Program in New York

1995 Übersiedlung nach New York.

Zwischen 1999 und 2007 Arbeit mit dem Kollektiv e-Xplo (zusammen mit Rene Gabri und Erin McGonigle); es entstanden Projekte für den öffentlichen Raum wie performative Bustouren und Wanderungen, sowie Filme, Textarbeiten, Hörspiele und Installationen

2002 Übersiedlung York nach Berlin.

2003 Initiator der Gersprächs- und Diskussionsreihe *Originalfassung* mit bislang 84 Veranstaltungen

2005 Gründung mit anderen Kulturschaffenden des Projektraums *General Public*, der 2012 mit dem Berliner Projektraumpreis ausgezeichnet wurde und 2015 seine Arbeit einstellte

Von 2011-2015 aktiv in der Künstlerinitiative *Haben und Brauchen*

Seit 2016 Mitbertreiber des Verlags *Berliner Hefte zu Geschichte und Gegenwart der Stadt* und mit Annette Maechtel Herausgeber der Reihe *Ibid. -Szenische Lesungen aus Dokumenten der Berliner Stadt-und Kulturpolitik*.

Seit Januar 2017 Künstlerischer Mitarbeiter am Einstein-Forschungsprojekt „Autonomie und Funktionalisierung der Kunst“ an der Universität der Künste Berlin

Stipendien, Residenzen

2016 *Artist in Residence*, Q-O2, Brüssel (B)

2014 *Global Stipendium-Riga*, Berliner Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten

2013 *Recherche-Stipendium*, Österreichisches Bundeskanzleramt Kunst und Kultur

2012 *Arbeitsstipendium ECAS - European Cities of Advanced Sound*

2010 *Arbeitsstipendium für Bildende Kunst*, Berliner Senatsverwaltung für Kulturelle Angelegenheiten

2008 *Atelierstipendium Peking*, Österreichisches Bundesministerium für Kunst und Kultur

Artist in Residence, University of Colorado - Colorado Springs, USA (mit e-Xplo)

2004 *Artist in Residence*, Massachusetts Museum of Contemporary Art, North Adams, Massachusetts, USA (mit e-Xplo)

Artist in Residence, Baltic Center for Contemporary Art, Newcastle (GB)

2001 *Fellowship der Jerome Foundation for young composers*, New York

1995 *Arbeitsstipendium*, Österreichisches Bundesministerium für Kunst und Kultur

Ausgewählte Projekte

2019 *Wiedersehen in Tunix!* Lesung, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst nGbK Berlin, (mit Birgit Effinger)

2018 *Wiedersehen in TUNIX!* Kongress, HAU1 Hebbel am Ufer, Berlin (mit Annette Maechtel)

Berliner Zusammenhänge, Tagung, Silent Green Berlin, (im Rahmen von Autonomie und Funktionalisierung)

Ibid #9 Das kulturelle Profil Berlins, Szenische Lesung im Rahmen von

- Berliner Zusammenhänge, Silent Green, Berlin (mit Annette Maechtel)
- Ibid #8 Zwischenrede 1989*, Szenische Lesung im Rahmen von *f/stop Festival - Zerrissene Gesellschaft*, HGB Leipzig (mit Annette Maechtel)
- Ibid #7 Volksbühne umgehend räumen* – Szenische Lesung, Sign CIAT, Berlin (mit Annette Maechtel und Sabeth Buchmann)
- 2017 *Die Mauerpark-Affäre*, Lesung, Hefraum Hamburg (mit Judith Laub)
- (Politische) Kunst oder (soziale) Praxis? Eine Versuchsanordnung über die 1990er*, Universität der Künste Berlin (im Rahmen von Autonomie und Funktionalisierung)
- Nach der Autonomie*, Universität der Künste Berlin (im Rahmen von Autonomie und Funktionalisierung)
- Sie verlassen jetzt den künstlerischen Sektor* (Moderation), ACUD, Berlin (im Rahmen von Autonomie und Funktionalisierung)
- Ibid #6 Wildwuchs. Berlin 1990 bis 1996*, Szenische Lesung, ACUD, Berlin (mit Annette Maechtel)
- Ibid #5 Basisdemokratie, Transparenz und Regeln*, Szenische Lesung, nGbK - Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin (mit Annette Maechtel)
- 2016 *Ene Mene Muh und welche Stadt willst du? Beiträge zum Berliner Wahlherbst 2016*, nGbK - Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin (mit Ines Schaber, Florian Wüst, Erik Gingrich, Jörg Franzbecker, Valeria Fahrenkrog)
- Spread The Voice*, QO2 Brüssel (mit Judith Laub)
- Ibid #4 Die Mauerparkaffäre*, Szenische Lesung, nGbK - Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin und Radiosendung auf reboot-FM und Radio Syndikat Hamburg (mit Annette Maechtel)
- Ibid #3 Wohnungsnot-Instandbesetzung?*, Szenische Lesung, nGbK - Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin und Radiosendung auf reboot-FM und Radio Syndikat Hamburg (mit Annette Maechtel)
- Ibid #2 Zwei Welten? Tunix, Mescalero und die Folgen*, Szenische Lesung nGbK - Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin und Radiosendung auf reboot-FM und Radio Syndikat Hamburg (mit Annette Maechtel)
- 2015 *Ibid #1 Damals wie Heute*, Szenische Lesung Errant Bodies und Radiosendung auf reboot-FM (mit Annette Maechtel)
- Thinking Together – The Politics of Time*, im Rahmen von *Maerzmusik*, Haus der Berliner Festspiele (mit Ayreen Anastasia und Rene Gabri)
- Ready To Recite My Lines*, IACS ECAS Festival - Festspielhaus Hellerau, Dresden (mit Judith Laub)
- Drucken Heften Laden*, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst nGbK, Berlin (mit Ines Schaber, Katja Reichard, Florian Wüst, Erik Gingrich, Jörg Franzbecker)
- 2014 *STUCK*, SKAN II, im Rahmen von *Riga Kulturhauptstadt Europa*, Riga (mit Judith Laub)
- 2013 *Österreichische Fotografien von 1930 bis heute*, 21er Haus, Wien
- What Luck for Whom?*, HAU2 - Hebbel am Ufer, Berlin
- In The End It Is All About Me*. Im Rahmen des *Musikprotokolls im Steirischen Herbst*, Graz (mit Judith Laub)
- Formate des WIR*, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst nGbK, Berlin (mit Annette Maechtel, Mathias Einhoff, Miya Yoshida, Achim Lengerer)
- Künstlerische Projekte zur ästhetischen Stadtforschung*, Galerie Kömerpark, Berlin
- 2012 *Public Abstraction, Private Construction*, Kunstverein Arnsberg
- Same Time Tomorrow*, Kunstpavillon, Innsbruck (mit Judith Raum und Günter Puller)
- Colliding Worlds. Modes of Mobility and Networks of Transient Communities*, Kunsthalle Exnergasse, Wien

- Stadtwanderung im Rahmen von *Die posturbane Stadt*, Einraumhaus, Mannheim
- The Silbadores Part 1 – Introduction*, Musikprotokoll im Steirischen Herbst, Graz
- 2011 *A Bird Does Not Sing Because It Has An Answer*, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin, im Rahmen der Ausstellung der Senatsstipendiaten für Bildende Kunst
- Experimental Geography: Radical Approaches to Landscape, Cartography, and Urbanism*, Foreman Art Gallery, Bishop's University Sherbrooke, Quebec Kanada (mit e-Xplo)
- IBA Walks, 4* Wanderung im Rahmen der Planungsphase zur Internationalen Bauausstellung Berlin 2020, im Auftrag der Berliner Senatsverwaltung für Stadtentwicklung
- 2010 *Alternativa*, Wyspa Institute of Art, Gdansk
- Once Upon A Time – Stadtwanderungen in Berlin, Warschau, Bukarest*, im Rahmen des Projekts *The Knot*
- Experimental Geography: Radical Approaches to Landscape, Cartography, and Urbanism*, Colby College Museum of Art, Waterville, Maine; Museum London, Ontario (mit e-Xplo)
- 2009 *Immer wieder Wiedersehn. oder: Zu welchem Song sterben wir jetzt?*, im Rahmen der Ausstellung *Un/Mögliche Gemeinschaft*, Shedhalle, Zürich
- Einmal ist keinmal*, im Rahmen der Ausstellung *Fake or Feint – Sechs Szenarien zu taktischen Markierungen*, Berlin Carré (mit e-Xplo und Jaime Lutz)
- Experimental Geography*, Rochester Art Center, Rochester, Minnesota; The Albuquerque Museum, Albuquerque, New Mexico; Miller Gallery, Carnegie Mellon University, Pittsburgh (mit e-Xplo)
- 2008 *Letters To Larry*, im Rahmen der Ausstellung *Noticing the Unnoticed*, Gallery of Contemporary Art at UCCS - Colorado Springs, USA (mit e-Xplo)
- Experimental Geography*, Richard E. Peeler Art Center, DePauw University, Greencastle, Indiana (mit e-Xplo)
- 2007 *Nothing Very Very Good and Nothing Very Very Bad, Ever Lasts For Very Very Long*, im Rahmen der Ausstellung *Die Stadt von Morgen*, Akademie der Künste, Berlin (mit e-Xplo)
- I Love To You, 8*, im Rahmen der 8. Sharjah Biennale, Sharjah, Vereinigte Arabische Emirate (mit e-Xplo und Ayreen Anastas)
- 2005 *Sleeping Dogs Lie / Nyctalopia*, im Rahmen der Ausstellung *Vanishing Point*, Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio (mit e-Xplo)
- Sleeping Dogs Lie II / Nights in Brasilia-Bustour*, im Rahmen des Festivals *Navigate*, Baltic Center for the Arts, Newcastle/ Gateshead (mit e-Xplo)
- 2004 *Love At Leisure. Help Me Stranger. Roundabout*, Bustour im Rahmen der Ausstellung *The Interventionists*, Massachusetts Museum of Contemporary Art (mit e-Xplo)
- Something About ~~Revolution~~ Repetition-Bustour*, im Rahmen des Herbstfestivals Budapest (mit e-Xplo)
- Sleeping Dogs Lie I- Bustour*, Im Rahmen der Ausstellung *Navigate*, Baltic, Newcastle/Gateshead (mit e- Xplo)
- Intervening The Public Void*, Public Space with a Roof, Amsterdam
- 2003 *Found Wanting, Bustour*, Whitechapel Art Gallery, London (mit e-Xplo)
- Hidden Track*, im Rahmen von DEAF-Dutch Electronic Arts Festival (mit e-Xplo)
- Evolutionäre Zellen*, NGBK Berlin; Museumsquartier, Wien; Historisches Museum, Hannover; Frankfurter Kunstverein
- 2002 *rlso Aroma-Bustour*, im Rahmen von BIG-Biennale für Junge Kunst, Turin (mit e-Xplo)
- Go Out. Go On, Go Elsewhere*, The Physics Room, Christchurch, Neuseeland
- 2001 *Picnolepsy-Bustour*, New York (mit e-Xplo)

- 2000 *Don't Say Maybe*, ICA, London
Synthesis, White Columns, New York
65 mph-Bustour, New York (mit e-Xplo)
- 1999 *Density-Bustour*, New York (mit e-Xplo)
Among Others 3, Collective Dwelling Unit #2, Kunsthalle Exnergasse, Wien
Jukebox-Project, Museum für Moderne Kunst, Lyon
Under the Pavement of the Beach, Artists Space, New York
- 1998 *You And Me ID-Entity*, Salzburger Kunstverein, Salzburg
Kunst in der Stadt, Kunstverein Bregenz

Ausgewählte Radioarbeiten:

- 2015 *Damals wie Heute*, reboot FM, Berlin
- 2012 *Die Silbadores*, Musikprotokoll im Steirischen Herbst, ORF Kunstradio, Wien
- 2008 *Die Harmonische Gesellschaft*, ORF Kunstradio, Wien
- 2007 *Wroclaw e.g.*, Radio Copernicus, Berlin, Wroclaw
- 2003 *Found Wanting*, Resident FM, London
- 2002 *Domestic Disturbance. Flight Or Fight. Or Shelter*, ORF Kunstradio, Wien
rISO Aroma, Radio FLASH, Turin

Film-Videographie:

- 2012 *¿a dónde vas?*, Video, 9 min
- 2011 *A Bird Does Not Sing Because It Has An Answer*, Video, 73 min
- 2008 *Hidden Treasures*, Video, 10 min
- 2007 *Baba*, Video, 15 min
- 2006 *Angelika/Elektra*, Video, 17 min
- 2004 *Sleeping Dogs Lie*, 16mm Film, 27 min
- 2001 *Domestic Disturbance. Flight Or Fight. Or Shelter*, 16mm Film, 7 min

Discographie:

- 2015 *STUCK*, Vinyl
- 2013 *A Voice that Once was in one's Mouth*, CD (Errant Bodies Press)
- 2009 *Einmal ist Keinmal*, Vinyl
- 2007 *Nothing Very Very Good And Nothing Very Very Bad Ever Lasts For Very Very Long*, CD (Verlag Buchhandlung Walter König)
- 2007 *I Love To You, Workers Voices From The UAE*, CD (Sharjah Art Foundation)
- 2002 *The Archive of Voices Vol.1 & 2*, Acetat Schallplatten (Physics Room, Christchurch)
- 2002 *Songs Of Suspects*, Vinyl und CD (Karte Joe Records)
- 2000 *Among Others 3, Audio-Visuelle Dokumente*, CD (Durian Records)

Lehre und Vorträge

- 2017/18 *Never Mind the Nineties*, Lehrauftrag am Institut für Theorie und Geschichte an der Kunsthochschule Weißensee Berlin.
- 2015 *Capitalism, Culture and the Media*, School of Media and Communication, University of Leeds (Vortrag mit Annette Maechtel)
- 2012 *The Biography as a Commodity*, Workshop an der Akademie der Bildenden Künste, Helsinki
New Genre Public Art, Seminar an der Akademie der Bildenden Künste, Helsinki
- 2011 *The Creative Use of Urban Space - Strategies of public intervention*, Vortrag an der Universität der Künste, Berlin
Gewöhnliche Orte, Workshop an der Universität der Künste, Kiel
- 2010 *Vergessene Orte*, Workshop an der Universität der Künste, Kiel
- 2009 *Neither Here Nor There*, Workshop am Royal College of Art, London
- 2007 *Art, Ecology And The Politics of Change*, Lecture 8. Sharjah Biennale (mit Ayreen Anastas und Rene Gabri)
- 2005 *Performer, Grenze, Publikum*, Vortrag an der Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe
- 2004 *Konkretes Kino*, Vortrag an der Gesellschaft für Neue Musik, Berlin
Maps Are Territories, Workshop an der School for Art an der School for Art and Architecture, Venedig
Research In And Through The Arts, Vortrag an der Universität der Künste, Berlin

Ausgewählte Bibliographie:

- 2019 *Knochen Lügen Nie. Die Arbeit von Forensic Architecture*, Theater der Zeit 2/2019
As I write this... Ein Gespräch mit Penelope Wehrli, kultur-mitte Magazin, Berlin
- 2018 *Wiedersehen in TUNIX! Ein Handbuch zur Berliner Projektekultur* (Hrsg. Annette Maechtel, Heimo Lattner, Anina Falasca), Berliner Hefte zu Geschichte und Gegenwart der Stadt
- 2017 *Grounds for Possible Music- on Gender, Voice, Language and Identity*. (Ed. Julia Eckhardt) Errant Bodies Press
- 2016 *Die Mauerpark-Affäre*, Berliner Hefte zu Geschichte und Gegenwart der Stadt, (mit Judith Laub)
- 2013 *A Voice That Once Was In Ones Mouth*, Monographie, Errant Bodies Press
- 2013 *Gehen Blühen Fließen* (Hrsg.: Ines Linder) Verlag für Moderne Kunst, Nürnberg
- 2013 *Eindeutigkeiten Sprengen - Kuratorische Praxis der Shedhalle Zürich 2009 – 2012* (Hrsg.: Anke Hoffmann, Yvonne Volkart)
- 2012 *Österreichische Fotografie von 1930 bis heute* (Hrsg.: österr. Bundesministerium für Unterricht u. Kunst) Verlag für Moderne Kunst, Nürnberg
- 2010 *Selected Artists 0 – Stipendiatinnen und Stipendiaten des Arbeitsstipendiums für Bildende Kunst des Berliner Senats* (Hrsg.: NGBK Berlin; Berliner Senat)
- 2009 *Experimental Geography - Radical Approaches to Landscape, Cartography, and Urbanism* (Hrsg.: Nato Thompson and Independent Curators International) Melville Publishing, New York
- 2008 *Die Stadt von Morgen – Beiträge zu einer Archeologie des Hansaviertels Berlin*. (Hrsg.: Peters, Maechtel, Heidemann) Verlag Walter König
- 2007 *Workers Voices from the UAE* (Hrsg.: e-Xplo und 8th Sharjah Art Foundation)
Night Starring Columbus Ohio; Tension Supplement Nr.1 (Hrsg.: Ken Ehrlich und Brandon Labelle), Errant Bodies Press
- 2006 *Schrumpfende Städte Band 2: Handlungskonzepte* (Hrsg.: Philipp Oswald) Hantje Cantz

- 2004 *The Interventionists - Users Manual for the Creative Disruption of Everyday Life* (Hrsg.: Thompson und Sholette) MIT Press
Fly Utopia!, Transmediae / Club Transmediale, Berlin
Several Times on a Train in Question, The HTV 51
- 2002 *We Need To Talk. It's a Big Social Game*, Biennale Internazionale Arte Giovane, Turin
Idylle (Hrsg.: Jeanette Pacher, Mechthild Widrich, Kursiv Verlag
Evolutionäre Zellen (Hrsg.: Finger)
- 2000 *Among Others 3, Audio/Visual Documents*, (Hrsg.: Daniela Swarowsky) Triton) Verlag
- 1999 *Me and You IDentity* (Hrsg.: Maren Richter) Salzburger Kunstverein