

## **HEIMO LATTNER**

geb. 1968 in Eisenstadt/Österreich, lebt in Berlin.

Studium an der Akademie der Bildenden Künste in Wien (1991-1995 ) und am Whitney Museum-Independent Study Program in New York (2000-2001).

Zwischen 1999 und 2007 Arbeit unter dem Namen e-Xplo (mit Rene Gabri und Erin McGonigle); es entstehen Skripte und Klangpartituren für unterschiedliche Formate wie z.B. Bustouren, Radio, Filme und Installationen.

2005 Gründung mit anderen Kulturschaffenden des Projektraums General Public, der 2012 mit dem Berliner Projektraumpreis ausgezeichnet wurde und 2015 seine Arbeit einstellte.

Von 2001 – 2015 aktiv in der Künstlerinitiative Haben und Brauchen.

Seit 2016 Mitbeteiligter des Verlags "Berliner Hefte zu Geschichte und Gegenwart der Stadt" und Co-Herausgeber der Reihe *Ibid.* -Szenische Lesungen aus Dokumenten der Berliner Stadt-und Kulturpolitik.

Seit Januar 2017 Künstlerischer Mitarbeiter am Einstein-Forschungsprojekt "Autonomie und Funktionalisierung der Kunst an der Universität der Künste Berlin.

Im Wintersemester 2017-18 Lehrauftrag am Institut für Theorie und Geschichte an der Kunsthochschule Weißensee Berlin.

### **Stipendien, Residenzen**

2014	Global Stipendium-Riga, Senatsabteilung für Kulturelle Angelegenheiten, Berlin
2013	Recherche Stipendium, Österreichisches Bundeskanzleramt Kunst und Kultur
2012	Arbeitsstipendium ECAS - European Cities of Advanced Sound Atelierstipendium Künstlerdorf Schöppingen
2010	Arbeitsstipendium für Bildende Kunst des Berliner Senats
2008	Atelierstipendium Peking, Österreichisches Bundesministerium für Kunst und Kultur Artist in Residence, University of Colorado - Colorado Springs, USA
2004	Artist in Residence, Massachusetts Museum of Contemporary Art, North Adams, Massachusetts, USA Artist in Residence, Baltic Center for Contemporary Art, Newcastle, GB
2001	Fellowship der Jerome Foundation <i>for young composers</i> , New York
1995	Arbeitsstipendium, Österreichisches Bundesministerium für Kunst und Kultur

## Ausgewählte Projekte

- 2016 *Ene Mene Muh und welche Stadt willst du? Beiträge zum Berliner Wahlherbst 2016 –*  
Neue Gesellschaft für Bildende Kunst nGbK, Berlin  
*ibid – Szenische Lesungen aus politischen Dokumenten, Radiobeiträge für reboot-FM,*  
Berlin
- 2015 *Thinking Together – The Politics of Time, Maerzmusik, Haus der Berliner Festspiele*  
*Ready To Recite My Lines, IACS ECAS Festival- Festspielhaus Hellerau, Dresden*  
*Originalfassung #84 - Tony Conrad, ACUD, Berlin*  
*In Exchange, Auswärtige Kulturpolitik u. interkultureller Austausch, Kunstwerke KW, Berlin*  
*Drucken Heften Laden, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst nGbK, Berlin*  
*Damals Wie Heute- Plenarprotokoll, reboot FM, Berlin; Errant Bodies, Berlin*
- 2014 *STUCK, SKAN II - Riga Kulturhauptstadt Europa*  
*Ternitz Ternitz, Sounds Against Silence, Ternitz*
- 2013 *Österreichische Photographien von 1930 bis heute, 21er Haus, Wien*  
*What Luck for Whom?, Hebbel Theater, Berlin*  
*In The End It Is All About Me. Musikprotokoll im Steirischen Herbst, Graz*  
*Formate des WIR, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst nGbK, Berlin*  
*Künstlerische Projekte zur ästhetischen Stadtforschung, Galerie Körnerpark, Berlin*
- 2012 *Public Abstraction, Private Construction, Kunstverein Arnsberg*  
*Wege der Kunst ins 21. Jhdt, Burgenländisches Landesmuseum, Eisenstadt*  
*Same Time Tomorrow, Kunstpavillon, Innsbruck*  
*Colliding Worlds. Modes of Mobility and Networks of Transient Communities, -*  
Kunsthalle Exnergasse, Wien  
*I Not I, Errant Bodies, Berlin*  
*Die posturbane Stadt, Einraumhaus, Mannheim*  
*La Bande – Son, Scriptings, Berlin*  
*The Silbadores Part1 – Introduction, Musikprotokoll im Steirischen Herbst, Graz*
- 2011 *A Bird Does Not Sing Because It Has An Answer, Selected Artists, Neue*  
Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin  
*Experimental Geography: Radical Approaches to Landscape, Cartography, and*  
*Urbanism, Foreman Art Gallery, Bishop's University Sherbrooke, Quebec*  
*Capturing Reality - Documentation as Concept , artP. Kunstverein,*  
Perchtoldsdorf (A)  
*IBA Walks, 4 Wanderung im Rahmen der Planungsphase zur Internationalen*  
Bauausstellung- Berlin 2020; im Auftrag des Berliner Senats für Stadtentwicklung

- Autofokus*, General Public, Berlin  
*Sissi 4*, General Public Berlin
- 2010 *Alternativa*, Wyspa Institute of Art, Gdansk  
*Abspann*, Kunstverein Arnsberg  
*Once Upon A Time - The Knot*, Stadtwanderungen Berlin, Warschau, Bukarest  
*Le Placard*, 24<sup>th</sup> Headphones Music Festival, Fabrica, Bucharest  
*Experimental Geography: Radical Approaches to Landscape, Cartography, and Urbanism*, Colby College Museum of Art, Waterville, Maine; Museum London, London, Ontario (mit e-Xplo)  
*Austro Sino Arts Program*, Beijing
- 2009 *Immer wieder Wiederseh'n. oder: Zu welchem Song sterben wir jetzt?*  
 Un/Mögliche Gemeinschaft, Shedhalle, Zürich  
*Einmal ist keinmal, Fake or Feint - Sechs Szenarien zu taktischen Markierungen*, Berlin Carré (mit e-Xplo und Jaime Lutzo)  
*Experimental Geography*, Rochester Art Center, Rochester, Minnesota; The Albuquerque Museum, Albuquerque, New Mexico; Miller Gallery, Carnegie Mellon University, Pittsburgh (mit e-Xplo)  
*Orders Secrets Embarrassments*, General Public, Berlin
- 2008 *Letters To Larry, Noticing the Unnoticed*, Gallery of Contemporary Art at UCCS - Colorado Springs, USA (mit e-Xplo)  
*Experimental Geography*, Richard E. Peeler Art Center, DePauw University, Greencastle, Indiana (mit e-Xplo)  
*BABA*, An den Grenzen der Begriffe, Top Kino, Wien  
*Hidden Treasures*, General Public, Berlin  
*Summer Camp*, Gallery Visite ma Tente, Berlin
- 2007 *Nothing Very Very Good and Nothing Very Very Bad, Ever Lasts For Very Very Long*, Die Stadt von Morgen, Akademie der Künste, Berlin (mit e-Xplo)  
*I Love To You, 8. Sharjah Biennial*, Sharjah, Vereinigte Arabische Emirate (mit e-Xplo und Ayreen Anastas)  
*For There was a Moment There*, British & European Legs, Outpost, Norwich
- 2006 *A Home for Lost Ideas*, General Public, Berlin  
*Angelika Elektra*, Galerie Andreas Huber, Wien
- 2005 *Sleeping Dogs Lie / Nyctalopia*, Vanishing Point, Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio (mit e-Xplo)  
*Sleeping Dogs Lie / Nights in Brasilia-Bustour*, Navigate Festival, Baltic, Newcastle (mit e-Xplo)  
*Ways In – Ways Out*, Kunstverein, Horn

- 2004 *Love At Leisure. Help Me Stranger. Roundabout*, The Interventionists, Massachusetts Museum of Contemporary Art (mit e-Xplo)  
*Something About Revolution Repetition-Bustour*, Herbstfestival, Budapest (mit e-Xplo)  
*Sleeping Dogs Lie II- Bustour, Navigate*, Baltic, Newcastle/Gateshead (mit e-Xplo)  
*Intervening The Public Void*, Public Space with a Roof, Amsterdam
- 2003 *Found Wanting-Bustour*, Whitechapel Art Gallery, London (mit e-Xplo)  
*Hidden Track*, e-Xplo Bustour, im Rahmen von DEAF-Dutch Electronic Arts Festival  
*Evolutionäre Zellen*, NGBK Berlin; Museumsquartier, Wien; Historisches Museum, Hannover; Frankfurter Kunstverein
- 2002 *Also Aroma-Bustour*, BIG-Biennale für Junge Kunst, Turin (mit e-Xplo)  
*Go Out. Go On, Go Elsewhere*, The Physics Room, Christchurch, Neuseeland  
*Domestic Disturbance. Flight Or Fight. Or Shelter*, Inside Out Festival, Berlin (mit e-Xplo)  
*Liste Basel*, mit Offspace Wien
- 2001 *Collective Dwelling#5*, ISP Open Studio, Whitney Museum of American Art, New York  
*Picnolepsy-Bustour*, New York (mit e-Xplo)  
*Songs Of Suspects*, Offspace, Wien  
*Unity Gain*, The Kitchen, New York
- 2000 *Greater New York*, Museum of Modern Art PS1, New York  
*Don't Say Maybe*, ICA, London  
*The Human Use Of Human Bodies*, Whitney Biennale of American Art, New York  
*Synthesis*, White Columns, New York  
*65 mph-Bustour*, New York (mit e-Xplo)  
*Floaterby*, South First Gallery, New York
- 1999 *Density-Bustour*, New York (mit e-Xplo)  
*Among Others 3*, Collective Dwelling Unit #2, Kunsthalle Exnergasse, Wien,  
*Jukebox-Project*, Museum für Moderne Kunst, Lyon  
*Single Mind*, Gavin Brown Enterprise, New York  
*Under the Pavement of the Beach*, Artists Space, New York  
*Phonotactic Festival*, Wien  
*Interchange Format*, ZDB Galerie, Lissabon  
*Don't Say Maybe*, Kunstraum Goethestrasse und Ars Electronica Festival, Linz

*Almost Home*, Galerie 5020, Salzburg

- 1998      *You And Me ID-Entity*, Salzburger Kunstverein, Salzburg  
*Dinner Party*, The New York Kunsthalle, New York  
*Soundlab-Cultural Alchemy*, Chelsea Arts Building, New York  
*Ether*, The Fakeshop, New York  
*Bedbugs On Snorewalls*, Four Walls Gallery, New York  
*The Blue Lagoon*, Gallery U.F.F., Budapest  
*Tlon*, Beta Logics, Shanghai  
*Kunst in der Stadt*, Kunstverein Bregenz
- 1997      *Soundlab-Cultural Alchemy*, Dragon Square Park, New York  
*Waterfalls*, The Cave Artspace, New York
- 1995      *The Noisiness Of Bodies*, Institution of Roth, London
- 1994      *Drawing*, Institut für Zeitgenössische Kunst, Wien  
*London liegt in der Mitte*, Speakers Corner, London

#### **Ausgewählte Radioarbeiten:**

- 2015      *Damals wie Heute*, reboot FM, Berlin
- 2012      *Die Silbadores*, Musikprotokoll im Steirischen Herbst, ORF Kunstradio, Wien
- 2009      *Die Geschichte des Blues*, Herbstradio, Berlin, (mit Jaime Lutzo)
- 2008      *Die Harmonische Gesellschaft*, ORF Kunstradio, Wien
- 2007      *Wroclaw e.g.*, Radio Copernicus, Berlin, Wroclaw
- 2003      *Found Wanting*, Resident FM, London
- 2002      *Domestic Disturbance. Flight Or Fight. Or Shelter*, ORF Kunstradio, Wien  
*rISO Aroma*, Radio FLASH, Turin
- 1999      *Kantine live*, ORF Kunstradio, Wien  
*Kantine live*, Radio Orange, Wien  
*Live Constructions*, Tilos Radio, Budapest  
*Live Constructions*, WFMU, New York
- 1998      *Live Constructions*, WKCR, New York  
*Down A Little Way*, Radio Nova, Paris

#### **Film-Videographie:**

*¿a dónde vas?*, Video, 9 min, 2012

*A Bird Does Not Sing Because It Has An Answer*, Video, 73 min, 2011  
*Hidden Treasures*, Video, 10 min, 2008  
*Baba*, Video, 15 min, 2007  
*Angelika/Elektra*, Video, 17 min, 2006  
*Sleeping Dogs Lie*, 16mm Film, 27 min, 2004  
*Domestic Disturbance. Flight Or Fight. Or Shelter*, 16mm Film, 7 min, 2001  
*Floaterby*, Video, 45 min, 2001

#### **Discographie:**

*STUCK*, Vinyl, 2015  
*Einmal ist Keinmal*, Vinyl, 2009  
*Nothing Verely Very Good And Nothing Very Very Bad Ever Lasts For Very Very Long*, CD, 2007  
*I Love To You, Workers Voices From The UAE*, CD, 2007  
*The Archive of Voices Vol.1 & 2*, Acetat Schallplatte, 2002  
*Songs Of Suspects*, Vinyl, CD, 2002  
*Among Others 3, Audio-Visuelle Dokumente*, CD, 2000

#### **Akademia:**

2015            *Capitalism, Culture and the Media*, School of Media and Communication,  
University of Leeds

2012            *The Biography as a Commodity*, Akademie der Bildenden Künste, Helsinki  
*New Genre Public Art*, Akademie der Bildenden Künste, Helsinki

2011            *The Creative Use of Urban Space - Strategies of public intervention*, Akademie  
der Bildenden Künste  
*Gewöhnliche Orte*, Universität der Künste, Kiel

2010            *Vergessene Ort*, Universität der Künste, Kiel

2009            *Neither Here Nor There*, Royal College of Art, London

2008            *The Work Of e-Xplo*, State University of Colorado, Colorado Springs

2007            *Art, Ecology And The Politics of Change*, 8. Sharjah Biennale

2005            *Unwrapped / Urbane Interfaces*, Universität der Künste, Berlin  
*Performer, Grenze, Publikum*, Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe

2004            *Konkretes Kino*, Gesellschaft für Neue Musik, Berlin  
*Maps Are Territories*, School for Art and Architecture, Venice  
*Research In And Through The Arts*, Universität der Künste, Berlin  
*The Work Of e-Xplo*, Akademie der Bildenden Künste, Budapest

2003            *Public Art*, Villa Arson, Nizza

2001            *Investigating New Yorks Gritty Backstage*, Art in General, NYC

2000            *Sozialbau*, Wiener Kunstschule, Vienna

### **Ausgewählte Bibliographie:**

- Grounds for Possible Music- on Gender, Voice, Language and Identity.* (Ed. Julia Eckhardt) Errant Bodies, 2017
- Tales of Sonic Displacement,* SoCCos; Sound of Culture-Culture of Sound, 2017
- Die Mauerpark-Affäre,* Berliner Hefte zu Geschichte und Gegenwart der Stadt, 2016 (mit J. Laub)
- Free Berlin,* Errant Bodies Press, 2015
- A Voice That Once Was In Ones Mouth,* - Monographie, Errant Bodies Press, 2013
- Gehen Blühen Fließen* (Hrsg.: Ines Linder; Verlag für Moderne Kunst), 2013
- Eindeutigkeiten Sprengen - Kuratorische Praxis der Shedhalle Zürich 2009 – 2012* (Hrsg.: Anke Hoffmann, Yvonne Volkart) Verlag für Moderne Kunst, Nürnberg, 2013
- Österreichische Fotografie von 1930 bis heute* ( Hrsg.: österr. Bundesministerium für Unterricht u. Kunst) Verlag für Moderne Kunst, 2012
- Selected Artists 2010 – Stipendiatinnen und Stipendiaten des Arbeitsstipendiums für Bildende Kunst des Berliner Senats* (Hrsg.: NGBK Berlin; Berliner Senat 2011)
- Once Upon A Time,* Beilage in der Wochenzeitung Der Freitag, 29.12.2010
- Experimental Geography - Radical Approaches to Landscape, Cartography, and Urbanism* (Hrsg.: Nato Thompson and Independent Curators International) Melville House Publishing, New York, 2009
- Die Stadt von Morgen – Beiträge zu einer Archeologie des Hansaviertels Berlin.* (Hrsg.: Peters, Maechtel, Heidemann) Verlag Walter König, 2008
- Reality In The Age Of Aesthetics.* Mark Nash, Frieze Magazine, Issue 114 April, 2008
- Unsere Sänger sind stolz.* taz "Die Tageszeitung", 8. Mai 2007
- Ökosophie im Nahen Osten* Kunstforum Int. Band 186, 2007
- Smile, you are in Sharjah,* artforum.com, 04.15.07
- Workers Voices from the UAE* Hrsg.: e-Xplo und 8th Sharjah Biennial, 2007
- New Ecology and The Politics of Change* 8th Sharjah Biennial, 2007)
- Night Starring Columbus Ohio;* Tension Supplement Nr.1 9Hrsg.: Ken Ehrlich und Brandon Labelle) Errant Bodies, 2007
- Schrumpfende Städte Band 2: Handlungskonzepte* (Hrsg.: Philipp Oswald) Hantje Cantz, 2006
- Vanishing Point* (Hrsg.: Claudine Ise) Wexner Center for the Arts, Ohio State University, 2005
- Everywhere's the Same: Nowhere in Particular* (Ken Johnson) The New York Times, 2005
- Exploring Exploration* (Levente Polyák) EXINDEX, Dezember 2004
- Art On Wheels - Exhibit Moves Audience* (John E. Mitchell) North Adams Transcript, Juli 2004
- e-Xploring East London* (Laura Sullivan) Metamute, Februar 2004
- trouve un nouveau souffle. Chansons de gestes* (Marie LECHNER) Libération, Februar 2004
- The Interventionists - Users' Manual for the Creative Disruption of Everyday Life* (Hrsg.: Thompson und Sholette) MIT Press, 2004
- Fly Utopia!* Hrsg.: Transmediae / Club Transmediale, 2004
- Sveral Times on a Train in Question;* (Editor: Inga Zimprich) The HTV 51, 2004
- We Need To Talk. It's a Big Social Issue;* 2a Biennale Internazionale Arte Giovane, Turin, 2002
- Idylle* (Hrsg.: Jeanette Pacher/Mechthild Widrich) Kursiv 9-3/4, 2002
- Go Out, Go On, Go Elseweher* (Susan Ballard) The Physics Room, NZ, 2002

*Evolutionäre Zellen*; Hrsg.: Finger, 2002  
*Among Others 3, Audio/Visual Documents* (Hrsg.: Daniela Swarowsky) Triton Verlag, 2000  
*Ride la scavatrice sotto la luna di Big* (Rocco Moliterni) LA STAMPA, 3.Mai 2002  
*The Sound of the City - Get on the Bus'* (Douglas Wolk) Village Voice, 27. März – 2. April 2002  
*Lost Highway* (Mike Wolf) Time Out NY Nr. 297, 2001  
*Around Town, Critci's Pick*; Time Out New York, Issue 294, 10. Mai 2001  
*Sound-Art Performance Hits Road* (Miranda Leitsinger) Associated Press, 16. Mai 2001  
*The Avantgarde Traffic Jam* (Joe Beard) New York Magazine, 21. Mai 2001  
*Voyeurschism* (Carly Berwick) Artbyte Magazine Vol 3. No. 6, 2001  
*Vergessen Sie Manhattan!* (Josefine Köhn) taz "Die Tageszeitung", 22.Jan. 2001  
*And Off to Your Left -The Beautiful Sewage Plant* (Melissa P. McNamara) New York Times, 31.12.2000  
*Intermediale Dialoge* (Ingo Nussbaumer) springerin 02, 1999  
*Me and You Identity* (Maren Richter) Salzburger Kunstverein, 1999